

Unsur Nirmana Dwimatra

by

Andi Wahyu Zulkifli Yusuf, S. Ds. M. Ds.

Desain Interior

Institut Informatika dan Bisnis Darmajaya

2 0
2 3



Nirmana

APA ITU

Berasal dari dua akar kata, yakni “nir” yang artinya “tidak” atau “tiada” dan “mana” yang berasal dari kata “makna” atau “arti”. Jadi secara sederhana dapat diartikan sebagai sesuatu “yang tidak ada atau tiada mempunyai arti atau makna”.



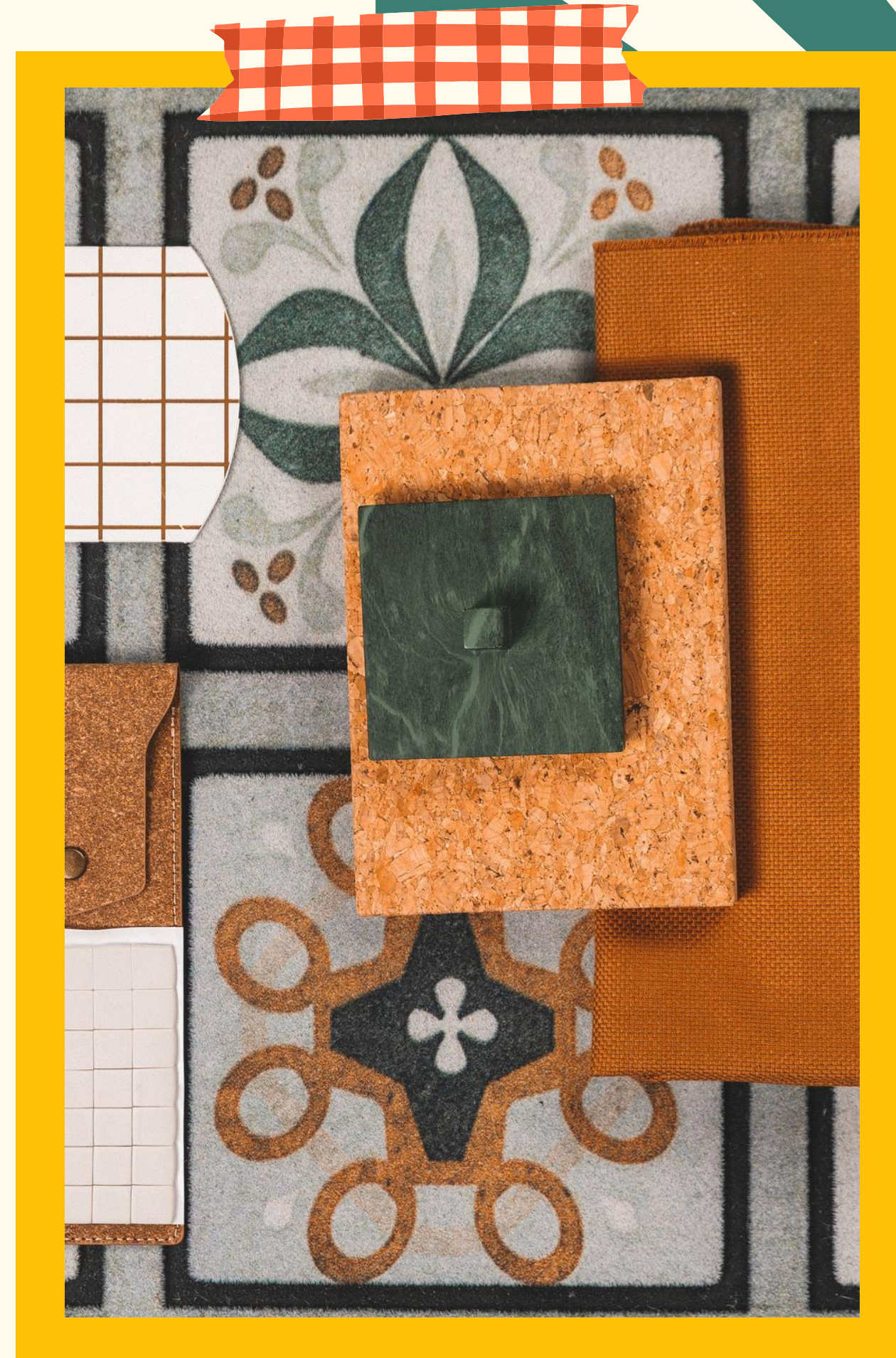
Unsur-unsur Nirmana

Unsur Konseptual

Unsur Visual

Unsur Relasional

Unsur Praktis (practical element, bukan mudah atau ringkas)



Unsur-unsur Nirmana



Unsur Konseptual

Unsur Visual

Unsur Relasional

Unsur Praktis

Titik

Bentuk

Arah

Representasi

Garis

Ukuran

Posisi

Makna

Bidang

Warna

Ruang

Fungsi

Volume

Gravitasi



Unsur Konseptual

1 TITIK

Titik adalah salah satu unsur didalam seni rupa dua dimensi yang paling dasar dimana di dalam suatu bidang ataupun gambar maupun garis semuanya berawal dari sebuah titik.

2. GARIS

Garis adalah sebuah unsur seni rupa dua dimensi yang berasal dari susunan titik-titik yang digabungkan menjadi satu. Macam-macam garis terdiri dari garis panjang, garis pendek, garis tebal, garis tipis, garis lurus, garis melengkung, garis vertikal, garis horizontal, dan lain-lain. Berbagai macam jenis garis tersebut memiliki arti dan makna tersendiri serta dapat digunakan sebagai tujuan dan dalam berkarya senirupa.

Unsur Konseptual

3. BIDANG

Bidang adalah suatu bentuk yang terbentuk atau tercipta dari beberapa garis yang menjadi satu, tidak memiliki ruang, berarti bidang sendiri dapat dikatakan berbentuk dua dimensi atau tidak memiliki volume.

4. VOLUME

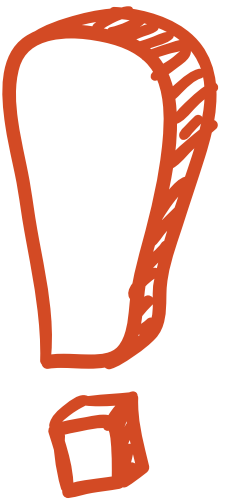
Volume adalah sebuah bidang yang mempunyai ruang. Dalam nirmana dwi matra volume disini bukan merupakan suatu objek 3 dimensi yang sebenarnya, melainkan hanya bersifat ilusi yang tampak kelihatan tiga dimensi hanya dimata saja.

Unsur Visual



UKURAN

Ukuran adalah besar kecilnya suatu bentuk. Besar jika memakan banyak ruang pada media gambarnya atau suatu bentuk dapat terlihat besar jika disandingkan dengan beberapa bentuk yang lebih kecil. Tentunya variasi bentuk besar dan kecil yang harmonis akan membuat suatu karya ya menjadi lebih artistik.



BENTUK

Bentuk adalah sesuatu yang dapat kita lihat serta menyerupai sesuatu. Biasanya bentuk disini berupa bidang geometris seperti bujur sangkar, lingkaran, dan lain sebagainya.

WARNA

Warna adalah hasil dari sebuah pantulan cahaya terhadap suatu benda, ada yang mempunyai pigmen tertentu. Suatu karya nirmana dwi matra akan terlihat tampak indah, jika dipadukan dengan warna-warna yang serasi.



Unsur Relasional

ARAH

Arah berfungsi memperlihatkan suatu alur sebuah bentuk. Arah sangat relatif terhadap bentuknya, artinya seseorang didalam berkarya Ketika hendak menentukan arah atau objek seharusnya memperhatikan bentuk objeknya seperti apa agar sesuai pada bidang yang akan digambar.

POSISI

Posisi adalah unsur yang hampir mirip dengan arah, di mana juga bergantung terhadap ruang pada media tempat karya dibuat. Selain itu, posisi juga bergantung pada struktur desain, suatu bentuk dapat diposisikan saling berderet maupun saling tumpang tindih.

Unsur Relasional

RUANG

Ruang adalah suatu sisa dari apa yang sudah ditempati oleh unsur-unsur seperti bentuk garis dan lainnya. Sekecil apapun suatu karya, pasti membutuhkan sebuah ruang pada suatu komposisi nya agar memiliki kesan yang lebih variatif, bentuk ruang sendiri berbagai macamnya, ada yang dasar atau yang berbentuk ilusi kedalaman atau tiga dimensi.

GRAVITASI

Gravitasi adalah sebuah unsur tidak tampak pada nirmana dwimatra sifat dari unsur gravitasi ini lebih kepada arah psikologi. Suatu objek yang ditempatkan pada bagian atas media akan terasa ringan dan tampak seperti melayang atau melawan gravitasi. Sebaliknya suatu objek yang ditempatkan di bawah akan terasa lebih berat seolah-olah tertarik oleh gravitasi.

Unsur Praktis



MAKNA

Sebuah desain harus memiliki makna atau arti yang ditujukan untuk menyampaikan pesan melalui karyanya. Oleh sebab itu, seseorang harus memperhatikan desainnya agar makna yang disampaikan diterima baik dan dipahami oleh yang melihat. Pesan dari sebuah desain sendiri dibedakan menjadi dua jenis yakni yang tersurat atau yang terlihat oleh mata dan juga yang tersirat.

REPRESENTASI

Representasi adalah ketika bentuk atau wujud dibuat untuk menirukan sesuatu yang terdapat di alam. Misalnya Gambar pohon, ilustrasi pasar, foto binatang, dan sebagainya.

FUNGSI

Suatu desain dikatakan memiliki sebuah fungsi jika ditunjukkan untuk tujuan fungsional seperti desain banner yang bertujuan untuk menyampaikan informasi.

