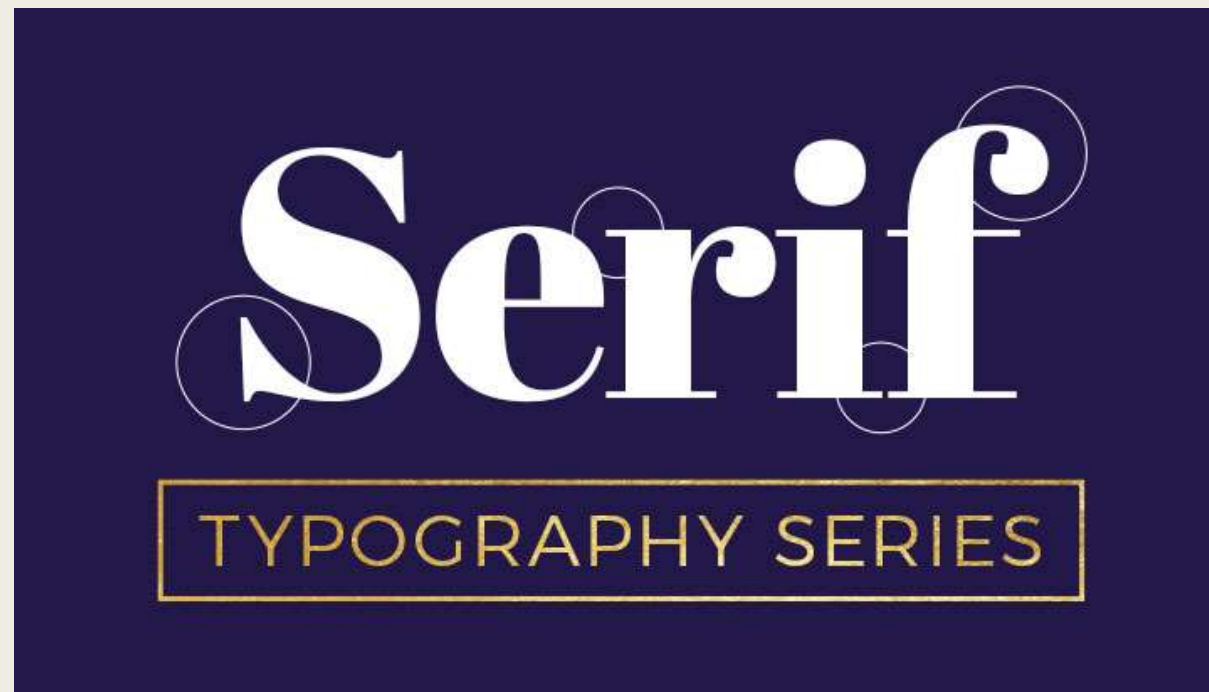




KATAGORI HURUF

Rohiman

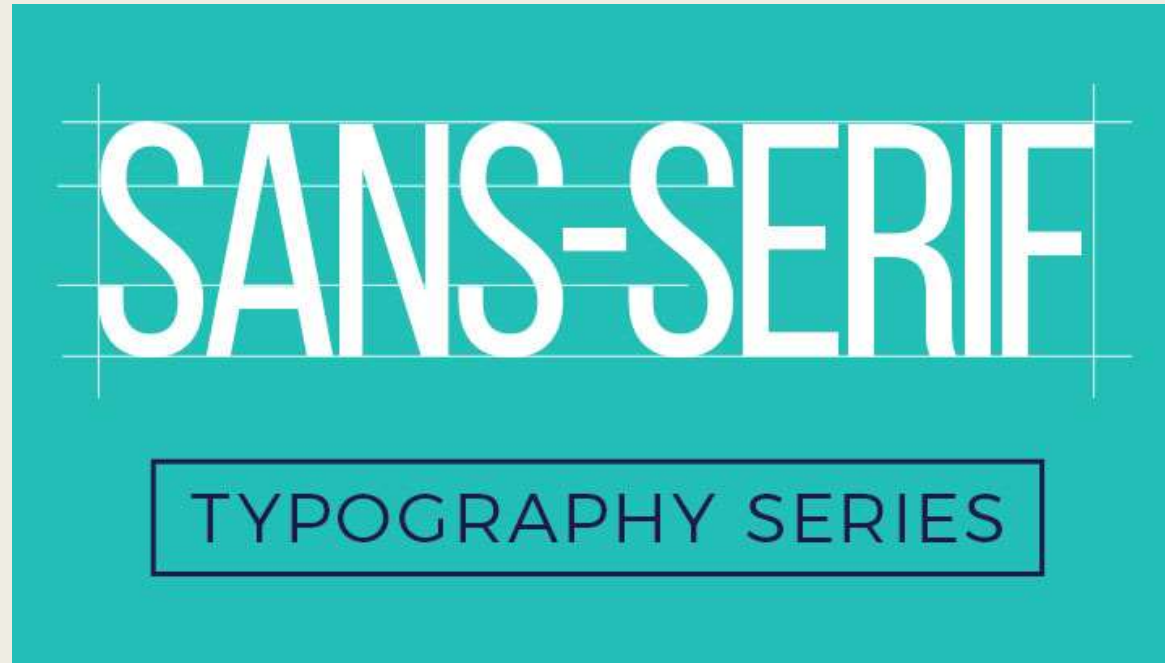




Istilah Serif mengacu pada goresan kecil atau 'jentikkan' yang melekat pada ujung setiap huruf. Karena Serif adalah jenis huruf pertama yang dibuat, asal-usulnya masih bisa diperdebatkan. Beberapa berpendapat bahwa setelah huruf Romawi dilukis di atas batu, pemahat batu akan melacak bekas kuas untuk meniru goresan yang melebar. Teori lain menjelaskan bagaimana Serif diciptakan untuk merapikan ujung garis saat dipahat menjadi batu.

Jadi apa itu font Serif dan apa yang menjadikannya salah satu tipografi paling populer yang digunakan di seluruh novel dan surat kabar? Jawabannya tertanam dalam bagaimana otak kita memproses informasi. “Font serif biasanya lebih mudah dibaca dalam karya cetak daripada font Sans-serif. Ini karena Serif membuat masing-masing huruf lebih khas dan lebih mudah dikenali oleh otak kita. Tanpa Serif, otak harus menghabiskan waktu lebih lama untuk mengidentifikasi huruf karena bentuknya kurang khas.”

TIMES Georgia
NEW Georgia
ROMAN Palatino
Garamond Baskerville



Sans-serif adalah bunglon bobot dan tepi sudut. Ini bervariasi secara drastis, baik digunakan untuk bobotnya yang halus, ringan, bingkai yang lebih kokoh, atau hanya untuk menjaganya tetap minimal dan sangat bersih dengan tepinya yang tidak rewel. apa itu font Sans-serif?

Jadi, apa itu font
Sans-Serif?

Namanya langsung diterjemahkan dari bahasa Prancis 'tanpa Serif', sehingga kurang detail dan yang ditemukan di akhir karakter Serif.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1234567890 ! @ # \$ £ € % & * ? , ; :

Robust

Simple user
interface

versi Sans-serif yang paling awal dibuat dan karena itu, mereka memiliki kemiripan yang lebih dekat dengan tipografi Serif, meskipun minus 'film' yang khas. memiliki struktur yang lebih sederhana dan bersih dan memiliki tampilan keseluruhan yang lebih halus, dalam kaitannya dengan saudara Grotesque mereka. Berdasarkan bentuk geometris, tipografi geometris memiliki 'o' dan 'a' sederhana yang ditampilkan dengan karakteristik lingkaran dan ekor. Berasal dari bentuk, tipografi ini menampilkan sedikit perbedaan berat goresan. Istilah 'Sans-serif' tidak selalu umum di kalangan tipografi bahasa Inggris dengan pendahulunya yang disebut 'gothic'. Namun, istilah ini masih digunakan dalam tipografi Asia Timur.

Slab Serif

TYPOGRAPHY SERIES

Font slab-serif mulai muncul pada tahun 1800-an. Mereka digunakan dalam iklan ilustratif dan balok kayu awal dan telah populer sejak itu. Sudut, lekukan, dan 'tendangan' ikoniknya menjadikan Slab-serif font yang mudah untuk dibedakan.



SONY



HONDA

Melihat serif horizontal khas mereka yang menghiasi sebagian besar karakter – elemen tipografi yang menonjol dari huruf. Struktur setiap karakter juga tetap memiliki ketebalan yang konsisten, hal ini berbeda dengan font serif yang memiliki struktur transisi antara tebal dan tipis. Semua Slab-serif memiliki kualitas ini.



Bree Roboto Slab
Bitter Arvo
Aleo Rockwell
Courier New

handwriting font:
tulisan yang dilakukan
dengan alat tulis, seperti
pena atau pensil, di
tangan. Tulisan tangan
mencakup gaya cetak dan
kursif dan terpisah dari
kaligrafi atau jenis huruf
formal.



Ciri-ciri tulisan tangan antara lain:
bentuk huruf tertentu, mis. kebulatan atau ketajamannya
spasi beraturan atau tidak beraturan antar huruf
kemiringan huruf
pengulangan ritmis elemen atau aritmia
tekanan pada kertas
ukuran rata-rata huruf.

Script

TYPOGRAPHY SERIES

Sebuah gaya tulisan tangan, yang disebut Script, adalah bentuk tulisan tangan abad ke-17 yang dibuat menggunakan pena bulu. Huruf-huruf yang digabungkan menciptakan bentuk yang mengalir dan mengalir yang membuat penulisan lebih cepat. Font Script dipengaruhi oleh bentuk huruf yang rumit, dibuat oleh ahli menulis seperti George Bickham. Loop terhubung yang khas, lengkungan, dan ketebalan yang bervariasi memberikan karakter font skrip.

Skrip formal: Ini memiliki tampilan yang elegan dan lebih tradisional. Mereka sering digunakan untuk undangan dan pengumuman dekoratif lainnya.

Script kasual: Sebuah modern mengambil formal, script kasual memiliki sentuhan informal dan manusia untuk bentuk mereka. Mereka ramah dan menarik dan sering digunakan di berbagai media dan bagian dari identitas merek modern. Lihatlah beberapa contoh font skrip di bawah ini

Alex Brush

Allura

Pacifico

Kaushan Script

Sign Painter

Lobster

Terinspirasi oleh tulisan tangan dan kaligrafi tradisional, font skrip juga terpengaruh. Skrip kuas modern menggunakan bentuk skrip tanda tangan asli sebagai dasarnya. Stroke energiknya meniru tulisan tangan dengan efek kuas yang lebih tebal. Secara teknis kurang benar dari pendahulunya, font kuas modern menggunakan karakter tidak beraturan. Ini meningkatkan nuansa manusia dalam tulisannya dan menambahkan sentuhan yang menyenangkan.

huruf Ornamental



Calling Angels

ANGEL TEARS by Billy Argel

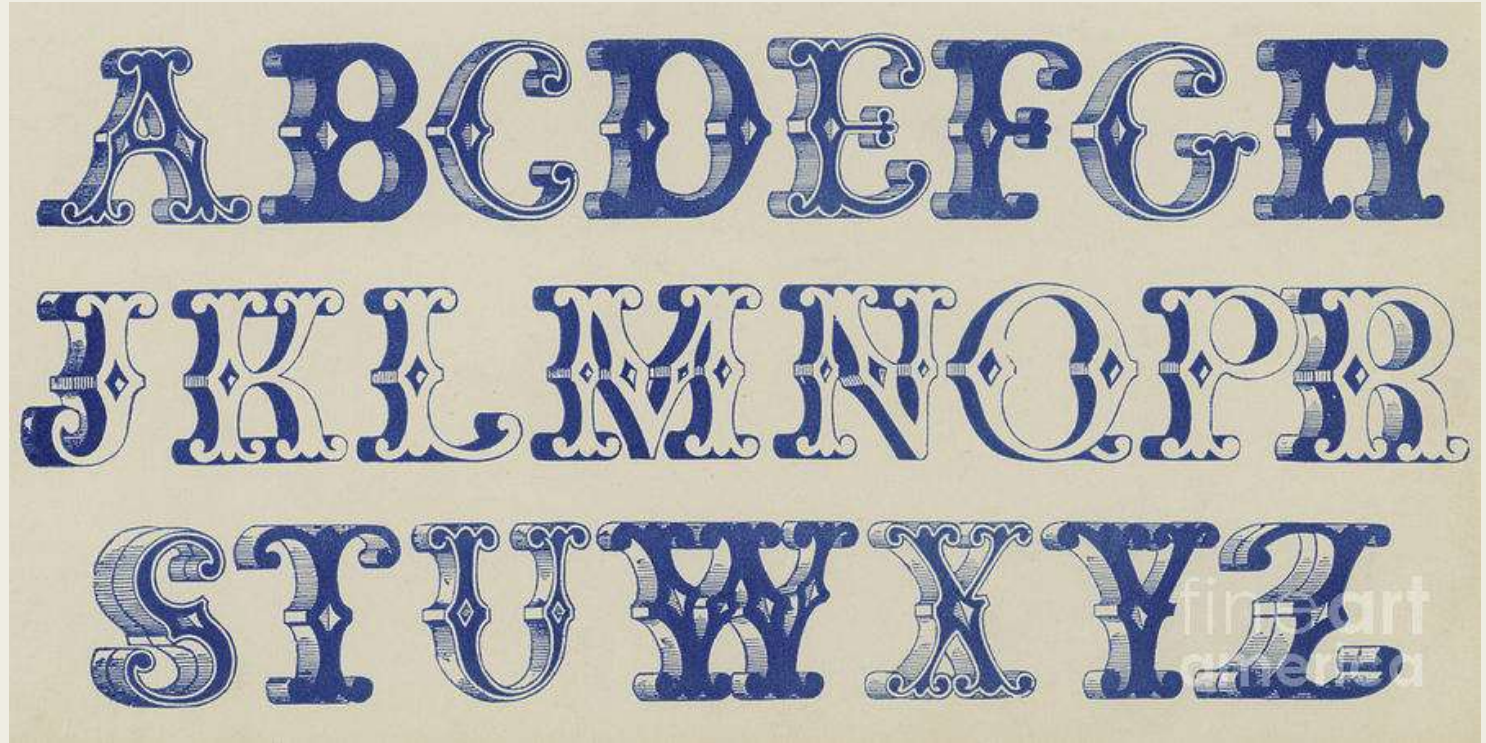
Angel Tears

Billy Argel Font by Billy Argel

Billy Argel Font

El Katana by madeDeduk

El Katana DEMO



HURUF EKSPERIMENTAL

Tipografi eksperimental dapat membantu menambahkan keunggulan yang kuat atau perasaan yang tepat pada desain. Tetapi tipografi eksperimental tidak selalu berani dan aneh; Gaya tipe ini mencakup sesuatu yang baru dan menarik yang mendorong norma-norma tipe sedikit di luar zona nyaman yang biasa.

Tipografi eksperimental umumnya dari keluarga tampilan, dan memiliki tampilan atau interaksi yang tidak terduga, seperti animasi, tinggi x yang berbeda, atau pengabaian umum aturan bentuk dan spasi bentuk huruf.

Jenis tipografi eksperimental

Secara visual, tipografi ini hadir dalam banyak bentuk:

Animasi

Font warna

Font variabel

Kebaruan khusus

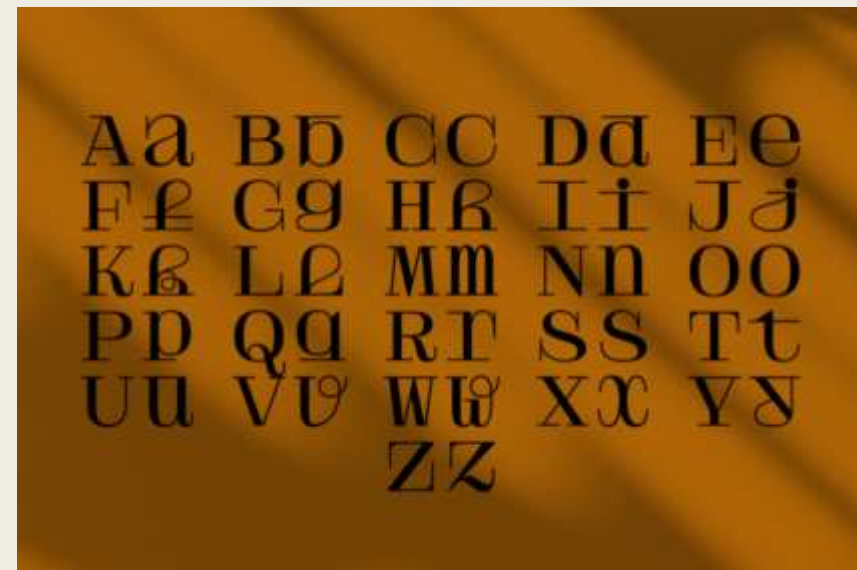
Ilustrasi atau tulisan artistik

Tiga dimensi

1. Solide Mirage

Solide Mirage awalnya dirancang sebagai jenis huruf khusus untuk band musik Prancis-Inggris, *Frànçois dan Pegunungan Atlas* .

Jenis huruf tampilan unicase ini menggabungkan karakter huruf besar dan kecil bersama-sama, menghasilkan tampilan yang agak serampangan. Itu terinspirasi oleh genre Didone



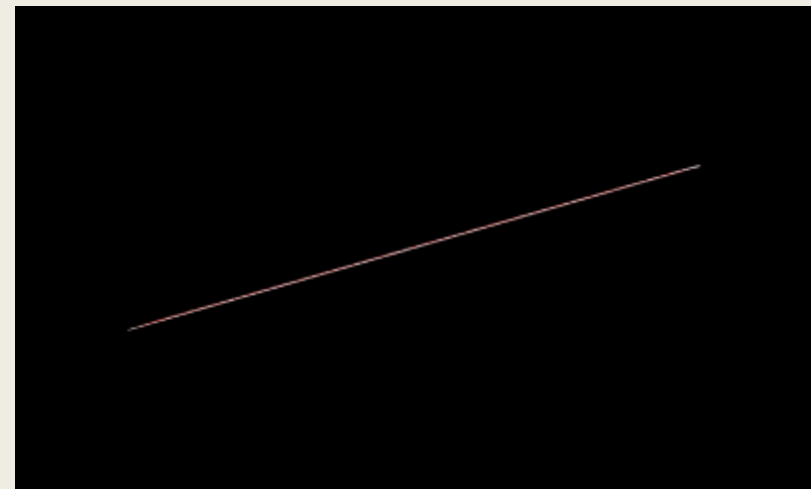
2. UltraSolar Normal

Jenis huruf eksperimental ini sangat mudah dibaca dan mencakup detail unik seperti potongan dan kurva yang hilang. Detail ini terinspirasi oleh perangkat tinta tradisional dalam tipografi, hanya saja dalam kasus ini, detail yang hilang merupakan interpretasi gaya dan tidak dimaksudkan untuk diisi dengan tinta dalam proses pencetakan.



3. Grind Grotesque

Font open source ini menawarkan posisi yang sangat lebar, dan dinamai sesuai dengan aksi geser yang dilakukan dalam olahraga ekstrim. Dalam hal itu, paling baik digunakan dengan maksud desain yang ekstrem. Bentuk hurufnya tajam dan padat, dengan garis lurus panjang dan sangat sedikit kurva.



A sample of the 'Euforia' font, showing the words 'EUFORIA' in a bold, all-caps, sans-serif typeface. The letters are thick and feature rounded, bulbous terminals, giving it a bubbly and expressive appearance. The font is displayed in black on a white rectangular background.

4. Euforia

Dengan sapuan setipis garis rambut dan diucapkan, terminal seperti gelembung, jenis huruf ini beralih ke sampul majalah Art Nouveau yang diilustrasikan oleh Ludwig von Zumbusch untuk mendapatkan inspirasi. Font all-caps ekspresif ini menampilkan desain satu guratan, seolah-olah menulis dengan boros sekaligus

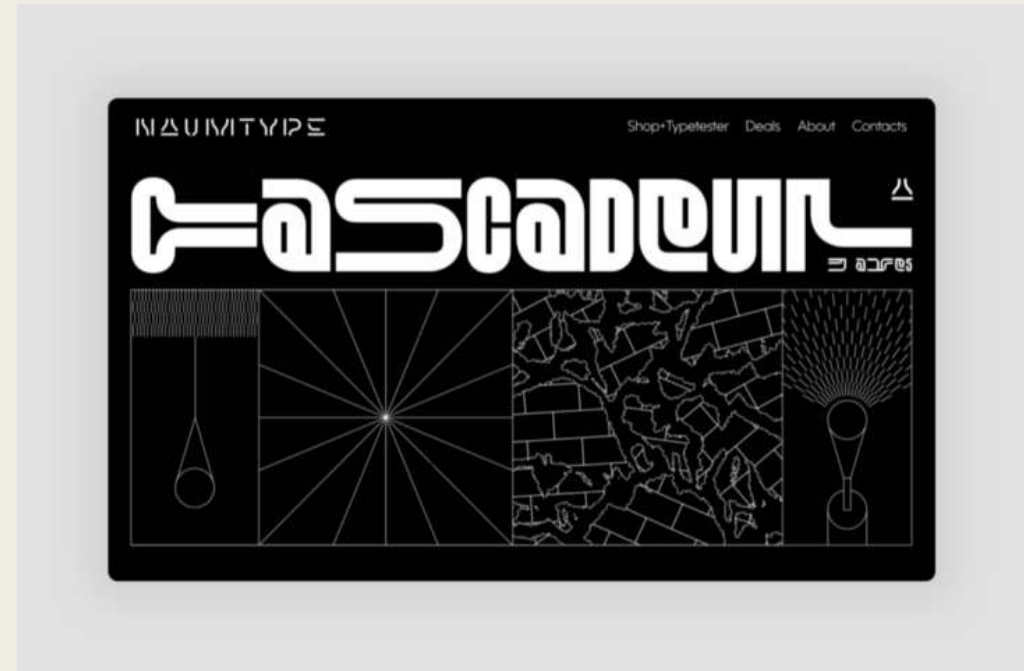
5. Pencernaan

Font ini mengambil inspirasi dari arsitektur Gothic, Art Nouveau, rumput laut dan anatomi manusia. Desain tipe memberikan keseimbangan antara gaya tarik dan tolakan, mencampurkan proporsi tinggi dengan bentuk cair yang longgar.



6. Cascadeur

Jenis huruf eksperimental ini adalah penghormatan modernis untuk tipografi ruang-usia. Desainnya didasarkan pada kisi empat garis, dan bersama dengan kerningnya yang sangat rapat, ini menciptakan kesan mengisi ruang. Keluarga tipe Cascadeur terdiri dari 12 gaya dan font variabel, mendukung berbagai bahasa. Kebanyakan surat datang dengan dua sampai empat alternatif.



7. Russibani

Dengan nama tepat Russibani, yang berarti roller coaster dalam bahasa Islandia, jenis huruf eksperimental ini mengambil inspirasi dari rel roller coaster, menggunakan satu garis kontinu untuk setiap bentuk huruf.

Hasilnya adalah tampilan seperti piksel yang memberikan kesan mekanis.

Penggunaan terbaik mungkin termasuk proyek branding atau sebagai perlakuan tipe untuk tajuk utama atau tulisan besar lainnya.



8. Lovelo

Sans-serif animasi

Jenis huruf yang sangat mudah dibaca ini mencakup 64 pengontrol yang dapat disesuaikan, dengan setiap huruf terdiri dari enam goresan yang dapat dimodifikasi. Anda dapat menyesuaikan kecepatan gerak, warna, lebar guratan, dan banyak fitur lainnya, yang memungkinkan penggunaan serbaguna dari desain yang sama.



10. [David Milan](#) : Tulisan tangan Meskipun bukan jenis huruf yang sebenarnya, tipografi eksperimental juga dapat berbentuk tulisan tangan. Bentuk huruf yang unik ini dapat menambahkan sentuhan khusus pada desain. Berbasis di Madrid, David Milan membuat tulisannya baik secara digital atau dengan spidol dan pena kuas. Gayanya berkisar dari desain 3D yang sangat realistis, hingga guratan yang lebih longgar yang menonjolkan bagian belakang manusia di belakangnya. Tipografinya sendiri juga bervariasi, mulai dari skrip [tulisan tangan](#) hingga huruf kapital yang lebih bersih.



TIPOGRAFI VERNAKULAR adalah sistem dan gaya visual tulisan yang menggunakan sumber daya yang tersedia secara lokal dan tradisi untuk memenuhi kebutuhan dan keadaan setempat dan dipergunakan oleh masyarakat urban perkotaan dalam kehidupan sehari-hari. Contohnya yaitu pada era kejayaan sinetron Bajaj Bajuri kemudian muncul banyak sekali 'merek dagang' Bajuri, Es Dawet Bajuri, Soto Betawi Bajuri, dan sebagainya.



YANUSZASZ STREET TYPOGRAPHY OF ANDONG © 2007







Launching Typeface
Vernacular Street Typography

HURUI
AMBO

Designed by Anggie Khairunnisa

3rd International Conference
on Typography & Visual Communication 2007
Thessaloniki, Greece, 20 June 2007

Font tampilan adalah bagian dari kategori yang luas dan umumnya dapat diperlakukan seperti itu karena digunakan dalam ukuran besar, yaitu untuk judul. Karena itu (dan kadang-kadang karena bentuknya yang bervariasi dan tidak menyatu), Walter Tracy, seorang desainer tipe Inggris terkenal, pernah menggambarkan tipografi tampilan sebagai teks yang "ketika diperbesar dapat digunakan untuk heading... jika diperkecil, tidak dapat digunakan untuk pengaturan teks."



Daya tarik unik font Tampilan berasal dari warisan . Mengambil inspirasi dari genre huruf lain, seperti tanda tangan dan kaligrafi yang menggunakan kemegahan dan drama tipografi ini. Karena itu, menjadi populer dalam pembuatan desain poster awal. Desain yang lebih eksentrik dan bervariasi dibandingkan dengan tipografi sederhana dan lebih tertutup yang terkait dengan body copy. Bentuk individu dan menonjol mereka menarik pembaca dan membantu menciptakan suasana hati atau perasaan untuk karya tersebut.

Tampilan font datang dalam berbagai bentuk dan gaya. Ini berkisar dari sebaris, skrip, ultra-tebal dan ultra-ringan, hingga yang tertekan atau digambar tangan. Genre di mana tampilan font terinspirasi sangat luas.

Abril Fatface

SERIF

DIPLOMATA

ENGRAVED / HANDTOOLED

Alfa Slab One

SLAB

Lobster

SCRIPT

Averia Sans Libre

IRREGULAR

LUCKIEST GUY

HAND-DRAWN

BUNGEE

INLINE

Plaster

EXPERIMENTAL / STENCIL