

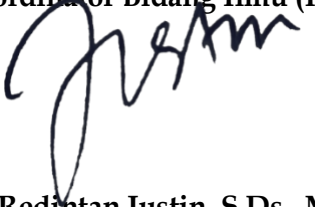
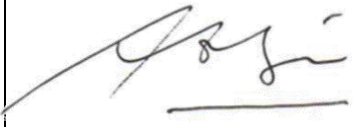
	INSTITUT INFORMATIKA & BISNIS DARMAJAYA FAKULTAS DESAIN, HUKUM DAN PARIWISATA PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL			No. Dokumen 4FM-DP40103
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)			
	No.Revi 0		Hal 1 dari 12	
MATAKULIAH	KODE MK	SEMESTER	BOBOT SKS	
Tipografi Desain	DKV23443	4	4	
Otorisasi/Pengesahaan  Dr. Handoyo Widi Nugroho, M.T.I	Dosen Pengembang RPS  Sigit Yudi Prasetyo, S.Ds., M.Ds	Koordinator Bidang Ilmu (KBK)  M. Redintan Justin, S.Ds., M.Ds	Ketua Program Studi  Abdi Darmawan, ST., M.T.I	
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	<u>Sikap</u>			
	1. S1 - Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious. 2. S5 - Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. 3. S9 - Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri			
	<u>Keterampilan Umum</u>			
	1. KU2 - Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur 2. KU9 - Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan, dan mencegah plagiasi.			
<u>Pengetahuan Umum</u>				

	<ol style="list-style-type: none"> 1. P 1 - Menguasai prinsip-prinsip dasar seni rupa dan desain. 2. P 10 - Menguasai etika keprofesian Desain Komunikasi Visual 																																																																																
	<p><u>Keterampilan Khusus</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KK 1 - Mampu menerapkan elemen dan prinsip desain pada media komunikasi visual. 2. KK 10 - Mampu mengevaluasi secara kritis dan objektif karya komunikasi visual. 3. KK 13 - Mampu mempresentasikan karya komunikasi visual. 																																																																																
Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPMK)	<ol style="list-style-type: none"> 1. CPMK1 Mampu memahami dan mengetahui tipografi secara teoritis. 2. CPMK2 Mampu menerapkan brief tipografi pada desain. 3. CPMK3 Mampu membuat desain yang memiliki daya tarik visual. 4. CPMK4 Mampu menerapkan tipografi sistematika dan format estetika visual. 5. CPMK5 Mampu Merancang tipografi. 6. CPMK6 Mampu mengimplementasikan tipografi desain sebagai penunjang pada perancangan karya desain komunikasi visual. 																																																																																
	<p>Korelasi CMPK Terhadap Sub-CPMK</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>CMPK1</th> <th>CMPK2</th> <th>CMPK3</th> <th>CMPK4</th> <th>CMPK5</th> <th>CMPK6</th> <th>CMPK7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sub-CPMK1</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK2</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK3</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK4</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK5</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK6</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK7</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK9</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sub-CPMK10</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CMPK1	CMPK2	CMPK3	CMPK4	CMPK5	CMPK6	CMPK7	Sub-CPMK1	√							Sub-CPMK2	√	√						Sub-CPMK3	√	√	√					Sub-CPMK4	√	√	√	√				Sub-CPMK5	√	√	√	√				Sub-CPMK6	√	√	√	√				Sub-CPMK7	√	√	√	√				Sub-CPMK9	√	√	√	√				Sub-CPMK10	√	√	√	√			
	CMPK1	CMPK2	CMPK3	CMPK4	CMPK5	CMPK6	CMPK7																																																																										
Sub-CPMK1	√																																																																																
Sub-CPMK2	√	√																																																																															
Sub-CPMK3	√	√	√																																																																														
Sub-CPMK4	√	√	√	√																																																																													
Sub-CPMK5	√	√	√	√																																																																													
Sub-CPMK6	√	√	√	√																																																																													
Sub-CPMK7	√	√	√	√																																																																													
Sub-CPMK9	√	√	√	√																																																																													
Sub-CPMK10	√	√	√	√																																																																													

	CMPK1	CMPK2	CMPK3	CMPK4	CMPK5	CMPK6	CMPK7
Sub-CPMK11	√	√	√	√			
Sub-CPMK12	√	√	√	√	√	√	
Sub-CPMK13	√	√	√	√	√	√	
Sub-CPMK14	√	√	√	√	√	√	
Sub-CPMK15	√	√	√	√	√	√	
Deskripsi Singkat Matakuliah	Mata kuliah ini berisi pengetahuan tentang pengertian tipografi dan pengaplikasian tipografi dalam desain.						
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengantar Tipografi Dasar 2. Jenis – Jenis Tipografi dan Perannya Dalam Desain 3. Teknik Implementasi Tipografi Dalam Desain Stationery 4. Tipografi Dalam Desain Menu 5. Perancangan Typeface 6. Implementasi Tipografi dalam Majalah 7. Penerapan Tipografi Pada Media Poster 8. Implementasi Tipografi Desain 3D 						
Pustaka	<p>Utama</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Danton Sihombing MFA, 2017. Tipografi Dalam Desain Grafis. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. 2. Kristin Cullen, 2012. Design Elements Typography Fundamentals. United States of America : Rockport Publishers. <p>Pendukung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Burgess with Tony Seddon, 2012. Design Type. United States of America : Rockport Publishers. 2. Gavin Amrose Paul Harris, 2005. Typography. Singapore : AVA Publishing SA. 3. Michael Harkins, 2010. Using Type. Singapore : AVA Publishing SA. 4. Matthias Hillner, 2009. Virtual Typography. Singapore : AVA Publishing SA. 						

Mata Kuliah Syarat							
Minggu ke -	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bentuk dan Metode Pembelajaran (Media dan Sumber Belajar)	Waktu (menit)	Penilaian		
					Kriteria dan Bentuk	Indikator	Bobot (%)
1	Mahasiswa mampu memahami dan mengerti defenisi sejarah tipografi serta perannya dalam perancangan karya komunikasi visual	Sejarah tipografi dalam seni rupa dan desain. Anatomi dan keluarga huruf.	1. Tatap Muka 2. Ceramah, Diskusi dan Tanya Jawab 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	CPMK 1	Defenisi tipografi dan perannya.	
2	Mahasiswa mampu memahami prinsip-prinsip dasar dalam tipografi desain stationery	Sistem pengukuran dalam tipografi, klasifikasi huruf, penggunaan dan pemilihan huruf. *Tugas : Stationery Desain *Asistensi :Pemilihan perusahaan dan sketsa awal	1. Tatap Muka 2. Ceramah, dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	CPMK 1	Mampu memilih huruf dan prinsip dasar desain tipografi.	

3	Mahasiswa mampu merealisasikan dalam penerapan tipografi desain stationery sesuai dengan brief	<p>Penerapan tipografi desain stationery.</p> <p>Media utama : Kartu nama, kartu pegawai, <i>letter head</i>, map, amplop.</p> <p>Media pendukung : <i>mockup</i> pulpen, USB, kalender.</p> <p>*Asistensi : Elemen desain dan sketsa final</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tatap Muka 2. Ceramah, dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya 	200 min	<ol style="list-style-type: none"> 1.CPMK 1 2.CPMK 2 3.CPMK 3 	Kemampuan kesesuaian dengan brief dalam mendesain stationery.	2 %
4	Mahasiswa mampu merealisasikan dalam penerapan tipografi desain sesuai sistematika dan format stationery	<p>Media utama : Kartu nama, kartu pegawai, <i>letter head</i>, map, amplop.</p> <p>Media pendukung : <i>mockup</i> pulpen, USB, kalender.</p> <p>*Asistensi : Dummy cetak</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tatap Muka 2. Ceramah, dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya 	200 min	<ol style="list-style-type: none"> 1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 	Kemampuan Kesesuaian sistematika, format, visualisasi, dan estetika dalam mendesain stationery.	2 %

5	<p>Mahasiswa mampu memahami prinsip dalam layoting tipografi desain Buku menu.</p> <p>Mahasiswa mampu memahami kesesuaian jenis makanan kepada target audience dan market</p>	<p>Penerapan Konsep Tipografi Desain pada Buku Menu.</p> <p>Kesuksesan jenis makanan pada target audience dan market.</p> <p>*Tugas : Desain Buku Menu</p> <p>*Asistensi : Pemilihan Perusahaan dan Sketsa Awal Buku Menu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tatap Muka 2. Asistensi dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya 	200 min	<ol style="list-style-type: none"> 1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 	Kemampuan menyesuaikan jenis makanan kepada target audience dan market, serta memilih huruf dan prinsip layout dasar desain tipografi pada buku menu	
6	Mahasiswa mampu merealisasi visualisasi dan estetika dalam penerapan tipografi desain buku menu	<p>Penerapan Konsep Tipografi Desain pada Buku Menu.</p> <p>*Asistensi : Elemen desain dan sketsa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tatap Muka 2. Asistensi dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya 	200 min	<ol style="list-style-type: none"> 1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 	Kemampuan dalam mengimplementasikan tipografi pada buku menu	2 %

7	Mahasiswa mampu merealisasi visualisasi dan estetika dalam penerapan tipografi desain buku menu	Penerapan Konsep Tipografi Desain pada Buku Menu. *Asistensi : Elemen Desain dan Desain Final	1. Tatap Muka 2. Asistensi dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3	Kemampuan Kesesuaian sistematika, format, visualisasi, dan estetika dalam mendesain buku menu.	2 %
8	Ujian Tengah Semester						
9	Mahasiswa mampu memahami proses kreatif dalam perancangan huruf berbasis kearifan lokal	Penerapan Konsep pada typeface aksara Nusantara *Tugas : Perancangan Typeface Aksara Nusantara *Asistensi : Pemilihan Aksara Nusantara dan Sketsa Awal Anatomi Huruf	1. Tatap Muka 2. Cramah dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3	Kemampuan dalam merancang huruf berbasis aksara Nusantara	

10	Mahasiswa mampu merancang anatomi huruf typeface aksara Nusantara	Prinsip Anatomi Huruf pada typeface aksara Nusantara *Asistensi : Anatomi Alfabet Typeface Aksara Nusantara	1. Tatap Muka 2. Cramah, Asistensi dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 4. CPMK 4	Kemampuan dalam kesesuaian karakter identitas huruf berbasis aksara Nusantara	3 %
11	Mahasiswa mampu mendigitalisasi typeface aksara Nusantara	Digitalisasi typeface aksara Nusantara menggunakan aplikasi Adobe Illustrator (AI) *Asistensi : Perancangan Alfabet Typeface Aksara Nusantara	1. Tatap Muka 2. Asistensi dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 4. CPMK 4	Kemampuan dalam merancang typeface dan mendigitalisasi huruf berbasis aksara Nusantara	2 %

12	Mahasiswa mampu menyusun keterbacaan typeface aksara Nusantara	Digitalisasi typeface aksara Nusantara pada aplikasi Fontlab *Asistensi : Kerning, Tracking, Legibility Typeface Aksara Nusantara	1. Tatap Muka 2. Ceramah dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 4. CPMK 4 5. CPMK 5	Kemampuan dalam keterbacaan huruf berbasis aksara Nusantara	3 %
13	Mahasiswa mampu mempresentasikan typeface melalui Media Poster	Poster Tipografi *Asistensi : Poster Typeface	1. Tatap Muka 2. Asisten dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 4. CPMK 4 5. CPMK 5 6. CPMK 6	Kemampuan dalam mendesain poster tipografi	2 %
14	Mahasiswa mampu mempresentasikan typeface melalui Media Booklet	Booklet Tipografi *Asistensi : Poster dan Booklet Typeface	1. Tatap Muka 2. Asisten dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 4. CPMK 4 5. CPMK 5 6. CPMK 6	Kemampuan dalam mendesain poster tipografi dan booklet	2 %
15	Mahasiswa mampu mempresentasikan typeface melalui Media Booklet	Final Desain Poster dan Booklet Typeface	1. Tatap Muka 2. Asisten dan Latihan 3. LED dan PPT 4. LMS Darmajaya	200 min	1. CPMK 1 2. CPMK 2 3. CPMK 3 4. CPMK 4 5. CPMK 5 6. CPMK 6	Kemampuan mendesain dan implementasi poster dan booklet	
16	Ujian Akhir Semester						

Penilaian dan Rincian Penilaian

1. Bobot Penilaian

Bobot Nilai Tugas (NT)	= 20%
Bobot Nilai Ujian Tengah Semester (UTS)	= 20%
Bobot Nilai Ujian Akhir Semester (UAS)	= 20%
Bobot Etika (E)	= 20%
Presensi (P)	= 20%
Nilai Akhir	= 20% NT + 20% UTS + 20% UAS +
20% E + 20% P	

2. Tabel Nilai

No	Nilai Mutu	Range	Bobot
1	A	80 - 100	4
2	A-	75 - 79,5	3,75
3	B+	70 - 74,5	3,5
4	B	65- 69,5	3
5	C	55 - 64,5	2
6	D	30 - 54,5	1
7	E	< 30	0

3. Rincian Penilaian

Jenis Penilaian	Kriteria	Nilai						
		1	2	3	4	5	6	7
Tugas : Stationery Desain	- Stationery Brand Lokal, Nasional, dan Internasional	80 - 100 Tugas superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 Tugas sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 Tugas cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 Tugas memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 Tugas hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 Tugas hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengerjakan Tugas
Tugas : Buku Menu Desain	- Menu Restoran Asia, Barat, dan Lokal	80 - 100 Tugas superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 Tugas sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 Tugas cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 Tugas memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 Tugas hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 Tugas hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengerjakan tugas
Tugas : Perancangan Typeface Nusantara	- Aksara Nusantara	80 - 100 Tugas superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 Tugas sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 Tugas cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 Tugas memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 Tugas hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 Tugas hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengerjakan tugas

Tugas : Poster Tipografi	- Poster Typeface Aksara Nusantara	80 - 100 Tugas superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 Tugas sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 Tugas cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 Tugas memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 Tugas hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 Tugas hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengerjakan tugas
Tugas : Booklet Tipografi	-Booklet Typeface Aksara Nusantara	80 - 100 Tugas superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 Tugas sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 Tugas cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 Tugas memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 Tugas hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 Tugas hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengerjakan tugas
UTS	-UTS Tertulis -UTS Praktek = Visualisasi tipografi dari karakter kalimat kiasan	80 - 100 UTS superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 UTS sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 UTS cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 UTS memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 UTS hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 UTS hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengikuti UTS
UAS	-UAS Tertulis -UAS Praktek = Final Typeface Aksara Upload di Behance	80 - 100 UAS superior sesuai dengan kriteria penilaian	75 – 79,5 UAS sesuai dengan kriteria penilaian	70 – 74,5 UAS cukup memenuhi kriteria penilaian	65 – 69,5 UAS memenuhi kriteria penilaian akan tetapi durasi melebihi batas.	55 – 64,5 UAS hanya memenuhi 2 kriteria penilaian dan melebihi batas durasi.	30 – 54,5 UAS hanya memenuhi satu kriteria penilaian dan melebihi durasi	< 30 Tidak mengikuti UAS

Kehadiran	-Memenuhi kehadiran 20 %	20 % Tidak ada alfa dan memenuhi 14 pertemuan perkuliahan.	18 % Alfa pertemuan perkuliahan hanya 2 kali (1 sesi).	14 % Alfa pertemuan hanya 3 kali (1,5 sesi)	10 % Alfa pertemuan perkuliahan 4 Kali (2 sesi)	8 % Alfa pertemuan perkuliahan 5 kali (2,5 sesi)	4 % Alfa pertemuan perkuliahan 8 (4 Sesi)	2 % Tidak pernah mengikuti perkuliahan.
Etika	CPL Sikap 20% - S1 - S5 - S9	20 % Mahasiswa superior karena memenuhi 3 CPL Sikap	18 % Mahasiswa memenuhi 3 CPL sikap.	14 % Mahasiswa hanya memenuhi 2 CPL sikap.	10 % Mahasiswa hanya memenuhi 1 CPL sikap tapi kurang religious.	8 % Mahasiswa hanya memenuhi 1 CPL tapi tidak menghargai keaneka ragaman	4 % Mahasiswa hanya memenuhi 1 CPL tapi tidak memiliki sikap professional.	2 % Mahasiswa sama sekali tidak memenuhi 3 CPL Sikap.