

SEJARAH DAN PERKEMBANGAN ESTETIKA : DARI KLASIK HINGGA KONTEMPORER

Rohiman



**ESTETIKA BERASAL DARI BAHASA YUNANI
"AISTHESIS" YANG BERARTI PERSEPSI
ATAU SENSASI**



Pengertian Estetika

Estetika Adalah Cabang Filsafat Yang Mempelajari Tentang Keindahan, Seni, Dan Bagaimana Manusia Merasakan Atau Mengapresiasi Keindahan.





Filsuf Yunani Kuno:

Plato: Seni Adalah Tiruan Dari Dunia Nyata, Fokus Pada Ide-ide Ideal.

Aristoteles: Seni Sebagai Representasi Alam, Tetapi Bisa Lebih Ideal.

Ciri Estetika Klasik:

Fokus Pada Keindahan Objektif. Harmoni, Keseimbangan, Dan Proporsi Sebagai Nilai Estetis Utama. Arsitektur, patung dan lukisan

Estetika Abad Pertengahan

Pengaruh Agama:

Seni Dan Keindahan Terkait Erat Dengan Agama, Terutama Dalam Seni Sakral.

Keindahan Dianggap Sebagai Manifestasi Dari Kesempurnaan Ilahi.

Tokoh Penting:

Thomas Aquinas: Keindahan Berkaitan Dengan Kebenaran, Kesempurnaan, Dan Harmoni Ilahi.



Estetika Pada Zaman Renaisans bad ke-14 hingga abad ke-17 Masehi

Ciri Utama:

Kembali Pada Pemikiran Klasik Tetapi Dengan Inovasi Baru.

Seni Dianggap Sebagai Sarana Untuk Mengekspresikan Keindahan Manusia Dan Alam.

Tokoh Penting:

Leonardo Da Vinci: Keseimbangan Antara Keindahan Dan Ilmu Pengetahuan Dalam Seni.

Michelangelo: Seni Sebagai Ekspresi Individual Dan Emosi.



Estetika Pada Abad Pencerahan

Perubahan Pemikiran:

Seni Mulai Dilihat Sebagai Ekspresi Rasa, Bukan Hanya Tiruan Alam.

Immanuel Kant: Penghargaan Estetis Adalah Pengalaman Subjektif Yang Universal.

Estetika Subjektif:

Keindahan Mulai Dilihat Sebagai Sesuatu Yang Subjektif, Tergantung Pada Persepsi Individu.



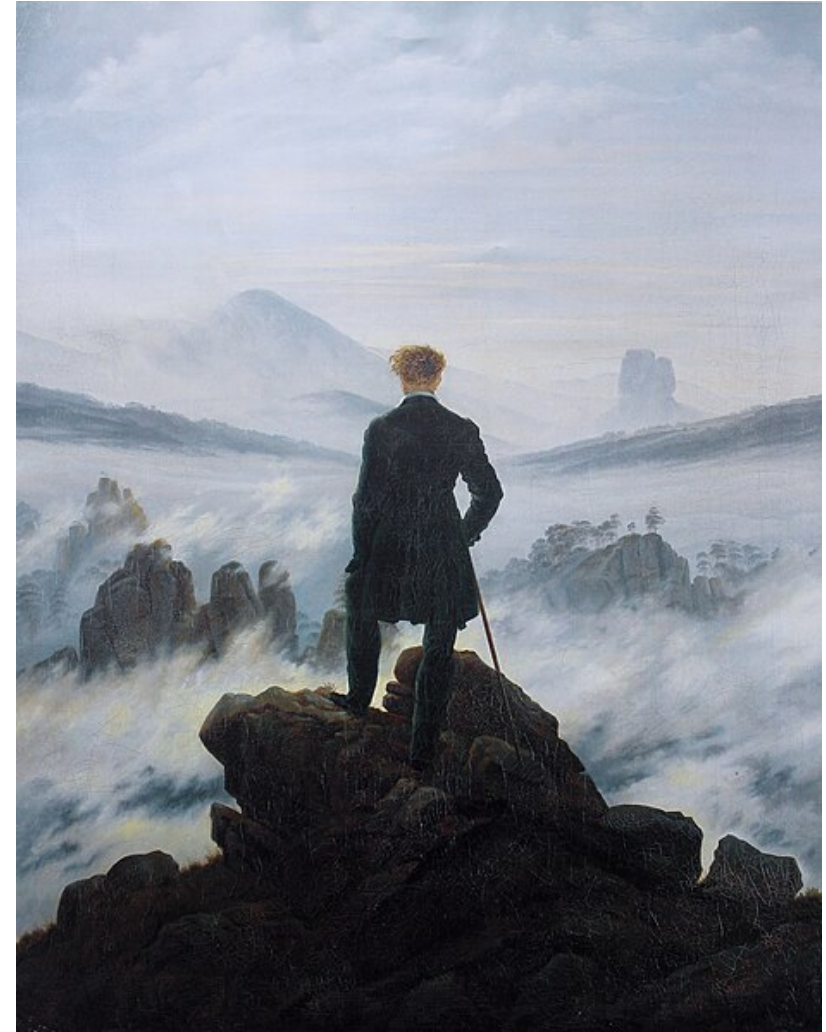
Estetika Romantisisme

Ciri-ciri Utama:

Emosi Dan Individualisme Diutamakan. Estetika Tidak Lagi Hanya Tentang Keindahan Formal, Tetapi Juga Ekspresi Perasaan Dan Pengalaman Manusia.

Tokoh Utama:

Friedrich Schiller: Seni Harus Membangkitkan Perasaan Dan Kebebasan Batin.



Estetika Modern (Abad 20)

Transformasi Konsep:

Seni Modern Menantang Konsep Keindahan Tradisional.

Marcel Duchamp: Membawa Objek Sehari-hari Sebagai Seni (Readymade).

Estetika Avant-garde: Fokus Pada Inovasi Dan Eksperimentasi.

Teori Estetika:

Theodor Adorno: Estetika Kritis, Seni Sebagai Alat Kritik Sosial.



Estetika Kontemporer

Ciri Utama:

Keindahan Tidak Lagi Menjadi Syarat Utama Dalam Seni.

Fokus Pada Pengalaman Individu, Interpretasi Terbuka, Dan Media Baru.

Pengaruh Teknologi:

Seni Digital, Instalasi, Video Art Menjadi Bagian Dari Estetika Kontemporer.



1. SIAPAKAH FILSUF YANG BERPENDAPAT BAHWA SENI ADALAH TIRUAN DARI DUNIA NYATA?A) ARISTOTELES

B) PLATO

C) KANT

D) HEGEL

2. APA YANG DIMAKSUD DENGAN ESTETIKA SUBJEKTIF?

A) KEINDAHAN YANG DIUKUR BERDASARKAN PROPORSI.

B) KEINDAHAN YANG DILIHAT TERGANTUNG DARI PERSEPSI INDIVIDU.

C) SENI YANG BERSIFAT SAKRAL.

D) SENI SEBAGAI TIRUAN ALAM.

3. SENI MODERN CENDERUNG MENANTANG KONSEP APA?A) KEINDAHAN TRADISIONAL

B) SENI SAKRAL

C) PENGALAMAN SUBJEKTIF

D) PENGARUH TEKNOLOGI



Kesimpulan:

Estetika Telah Berkembang Dari Fokus Pada Keindahan Objektif Ke Pengalaman Subjektif Dan Interpretasi Individual.

Setiap Era Membawa Pendekatan Yang Berbeda Terhadap Seni Dan Keindahan.

Pertanyaan Untuk Diskusi:

Bagaimana Perkembangan Estetika Mempengaruhi Seni Dan Desain Di Era Modern?

