



NIRMANA DWIMATRA

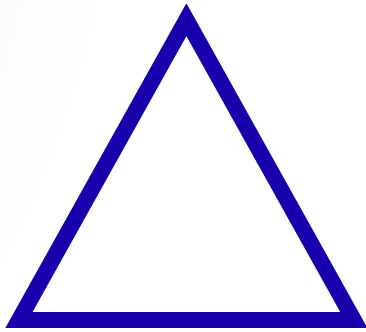
PRODI DESAIN INTERIOR • TAHUN 2026/2027

VICTORINA GERALDINE, S.Ds., M.Ds.



Banyak orang berpikir bahwa *desain itu hanya tentang membuat sesuatu terlihat indah*. Padahal sebelum bicara tentang *keindahan*, seorang desainer **harus memahami satu hal yang lebih mendasar:**

bagaimana (titik → garis → bidang → bentuk) itu bekerja.



APA ITU NIRMANA DWIMATRA?

NIRMANA (*Jawi Kuno / Kawi*)

Tanpa angan-angan

NIRMANA (*Sansekerta*)

"Nir" : tidak

"mana" : makna

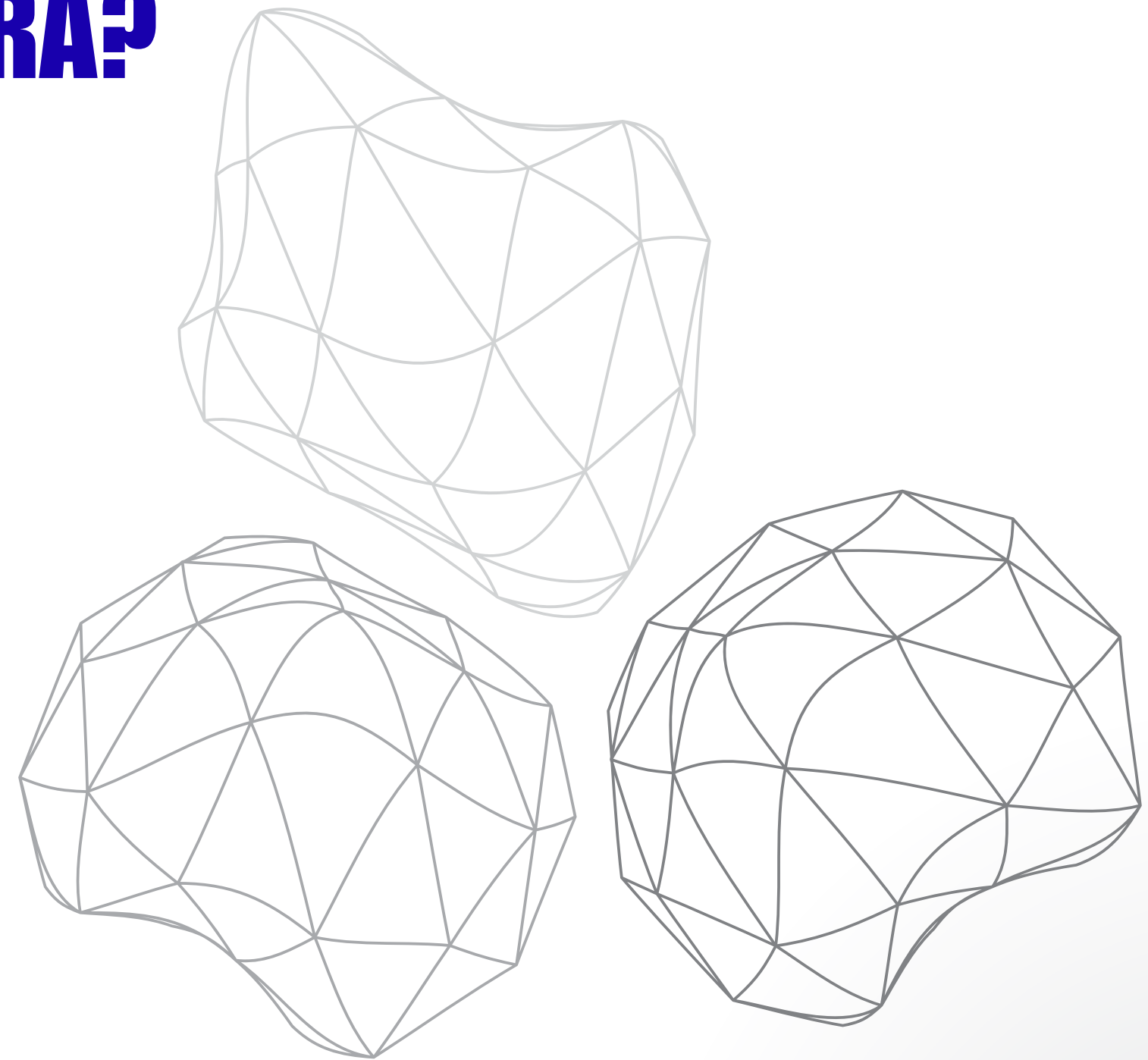
Nirmana : tidak bermakna

DWIMATRA (*Sansekerta*)

"Dwi" : dua

"matra" : ukuran/dimensi

Dwimatra: dua aspek dimensi, yakni panjang dan lebar, atau bisa disebut *two-dimensional (2D)*.



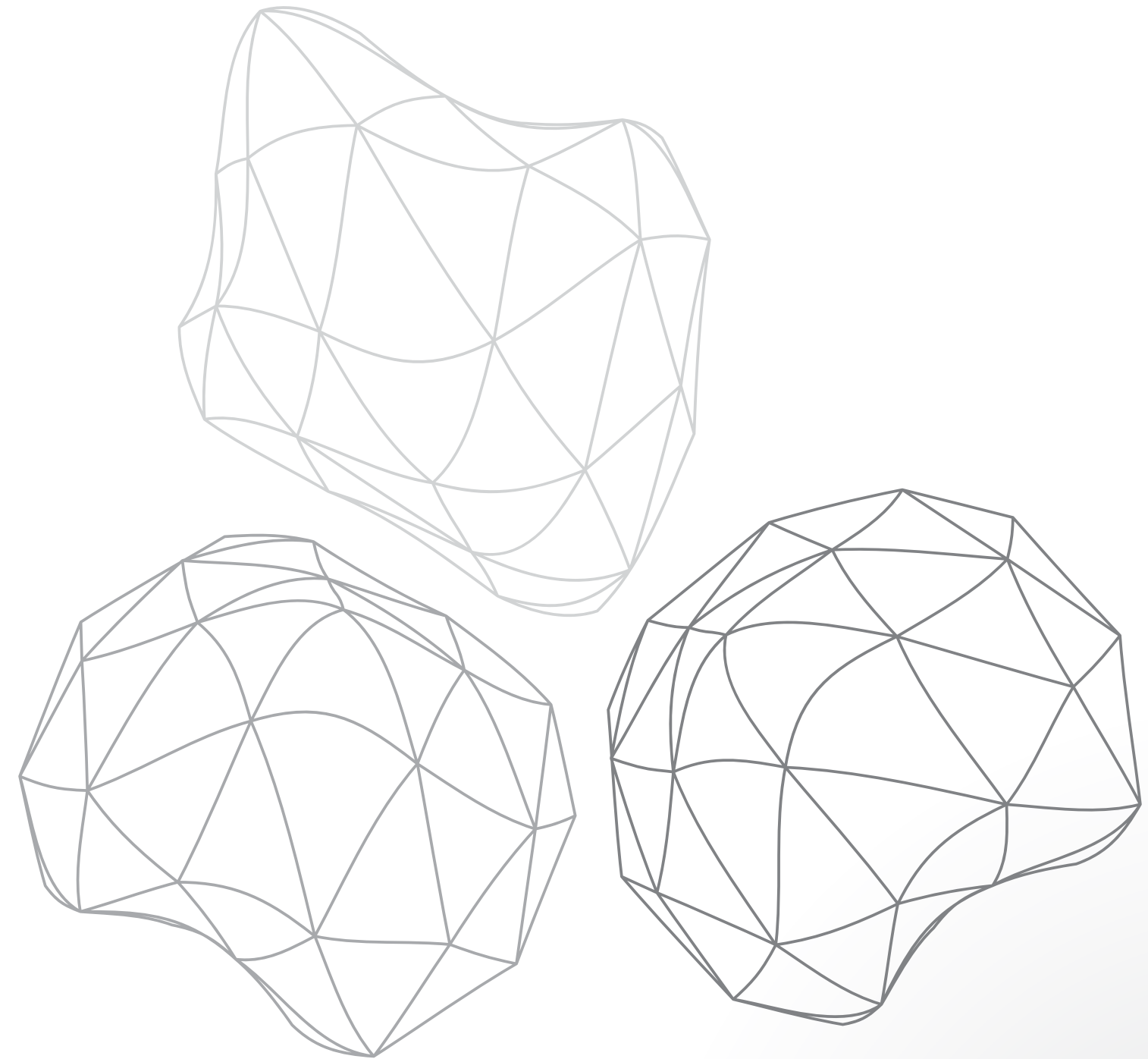
Sumber:

- <https://slpsr.fbs.unesa.ac.id/post/nirmana-ketika-unsur-visual-menjadi-bahasa-estetika>
- Mubarat, H., & Ilhaq, M. (2021). Telaah nirmana sebagai proses kreatif dalam dinamika estetika visual. *Ekpresi Seni*, 23(1), 125-139.

APA ITU NIRMANA TRIMATRA?

NIRMANA DWIMATRA

merupakan konsep **berkarya dalam ruang dua dimensi (bidang datar)**, yang sejak awal **tidak bertujuan menggambarkan atau merepresentasikan objek tertentu**. Kegiatan ini berfokus pada penyusunan elemen-elemen dasar visual secara bebas, bersifat eksploratif dan intuitif, untuk **menghasilkan komposisi berdasarkan prinsip dasar seni dan desain**.



Sumber:

- <https://slpsr.fbs.unesa.ac.id/post/nirmana-ketika-unsur-visual-menjadi-bahasa-estetika>
- Mubarat, H., & Ilhaq, M. (2021). Telaah nirmana sebagai proses kreatif dalam dinamika estetika visual. Ekpresi Seni, 23(1), 125-139.

PENTINGNYA APA?

(Terutama dalam desain interior)

1. Melatih kepekaan visual dan estetika.
2. Mengasah keterampilan dalam menyusun elemen visual.
3. Mengembangkan kemampuan komposisi dan harmoni.
4. Meningkatkan kemampuan analisis visual, seperti mengamati, memahami, dan mengevaluasi kualitas visual suatu karya.
5. Menumbuhkan kreativitas dalam eksplorasi bentuk.
6. Menjadi dasar dalam proses perancangan desain, terutama dalam membangun sense terhadap ruang, tekstur, warna, dan elemen lainnya.

Sumber:

- Mubarat, H., & Ilhaq, M. (2021). Telaah nirmana sebagai proses kreatif dalam dinamika estetika visual. Ekpresi Seni, 23(1), 125-139.
- Wulandari, D., Halim, M. A., Firmansyah, R., Astuti, M. Y., & Trangana, W. L. (2022). Relevansi pemahaman komposisi nirmana terhadap kemampuan penyusunan ruang tepat guna dalam desain interior. Sungging: Jurnal Seni Rupa, Kriya, Desain dan Pembelajarannya, 1(1), 19-31.



BEDANYA NIRMANA 2D DAN 3D?

ASPEK	NIRMANA DWIMATRA (2D)	NIRMANA TRIMATRA (3D)
Dimensi	Memiliki dua dimensi: panjang dan lebar	Memiliki tiga dimensi: panjang, lebar, dan tinggi
Wujud karya	Berupa bidang datar	Berupa bentuk yang memiliki volume
Media	Kertas, kanvas, layar digital	Material fisik seperti karton, kayu, clay, dll
Cara melihat karya	Dilihat dari satu arah utama (frontal)	Dapat dilihat dari berbagai arah / sudut pandang
Fokus eksplorasi	Komposisi visual pada bidang	Komposisi bentuk dalam ruang
Contoh karya	Ilustrasi, poster, lukisan, grafis	Model bentuk, sculpture, maket



UNSUR

1. **Titik**
2. **Garis**
3. **Bidang**
4. **Bentuk / Volume**
5. **Tekstur**
6. **Warna**
7. **Gelap-Terang (Value)**

PRINSIP

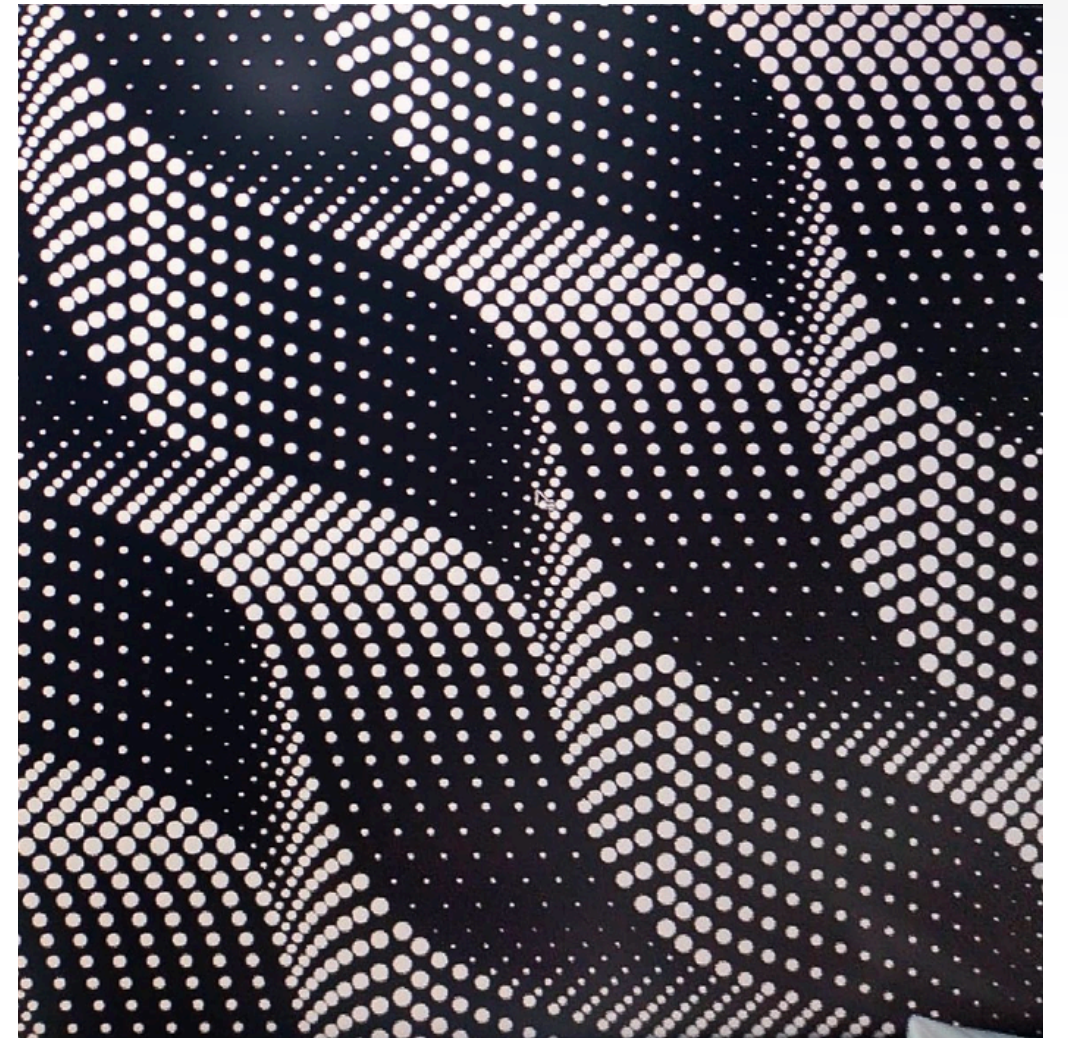
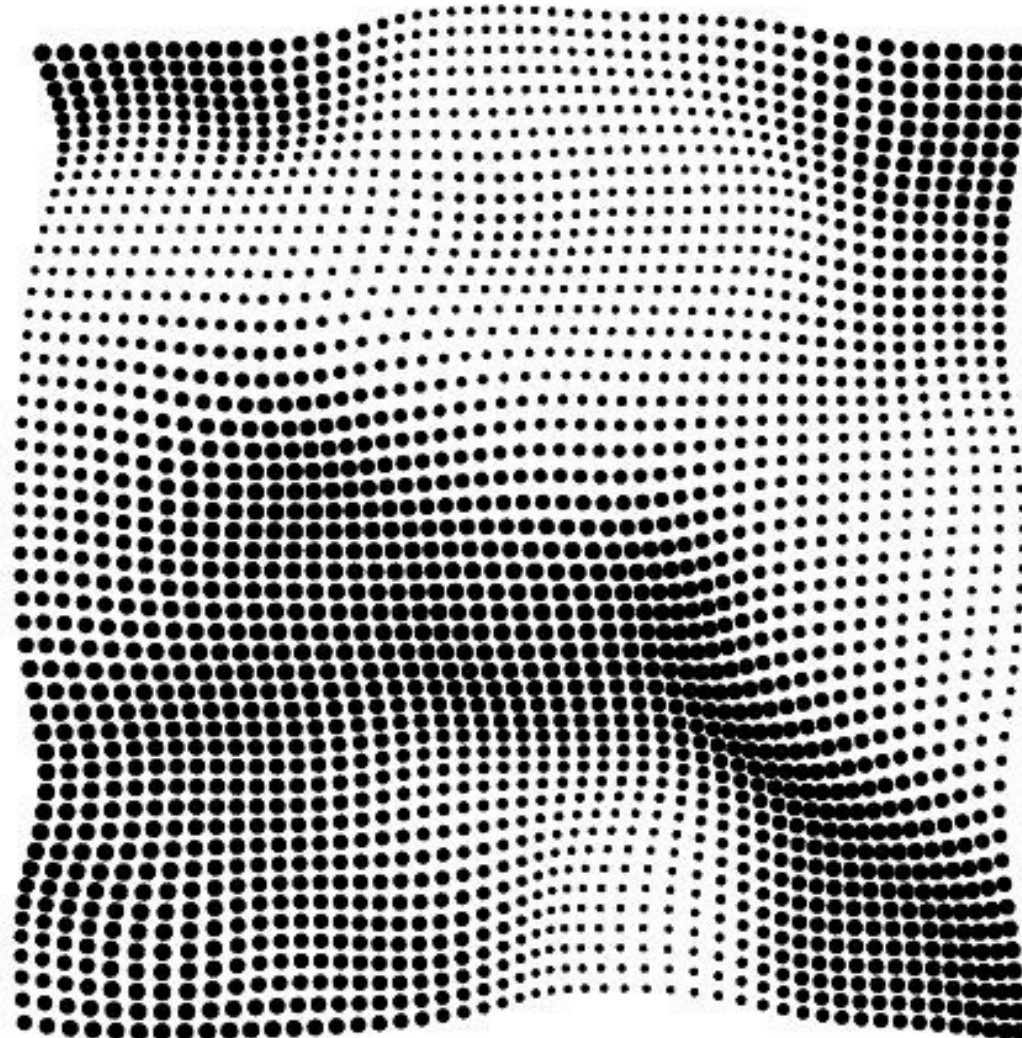
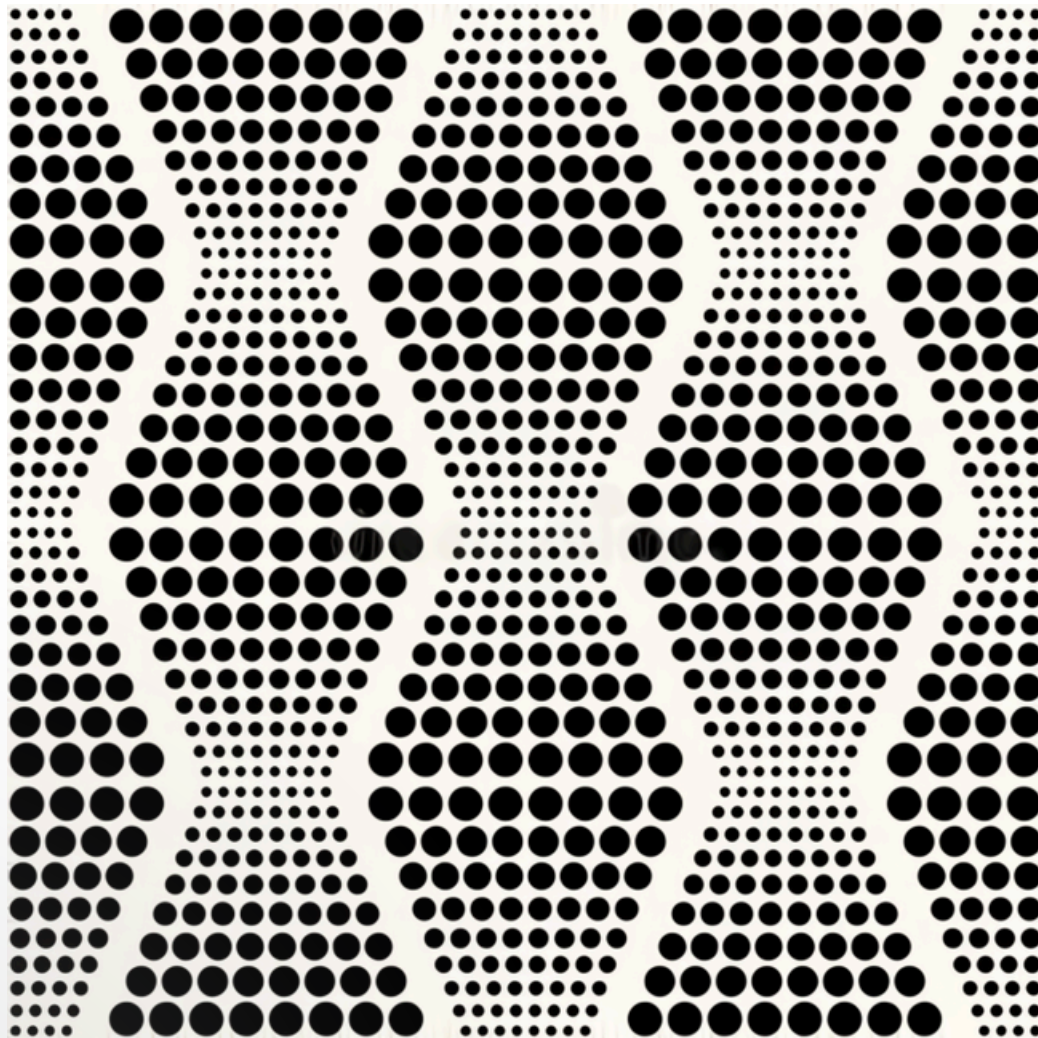
1. **Keselarasan / Irama (Harmony / Rhythm)**
Keserasian antar elemen visual yang menciptakan aliran atau gerakan visual.
2. **Kesatuan (Unity)**
Keterpaduan seluruh elemen sehingga karya terasa utuh dan saling terhubung.
3. **Pusat Perhatian (Emphasis)**
Penekanan pada bagian tertentu untuk menarik perhatian utama.
4. **Keseimbangan (Balance)**
Pengaturan elemen visual agar karya terasa stabil dan tidak berat sebelah.
5. **Proporsi (Proportion)**
Perbandingan ukuran antar elemen agar terlihat serasi.
6. **Kesederhanaan (Simplicity)**
Penggunaan elemen secara efisien tanpa berlebihan.
7. **Kejelasan (Clarity)**
Bentuk dan susunan visual mudah dipahami serta terbaca dengan jelas.

Sumber:

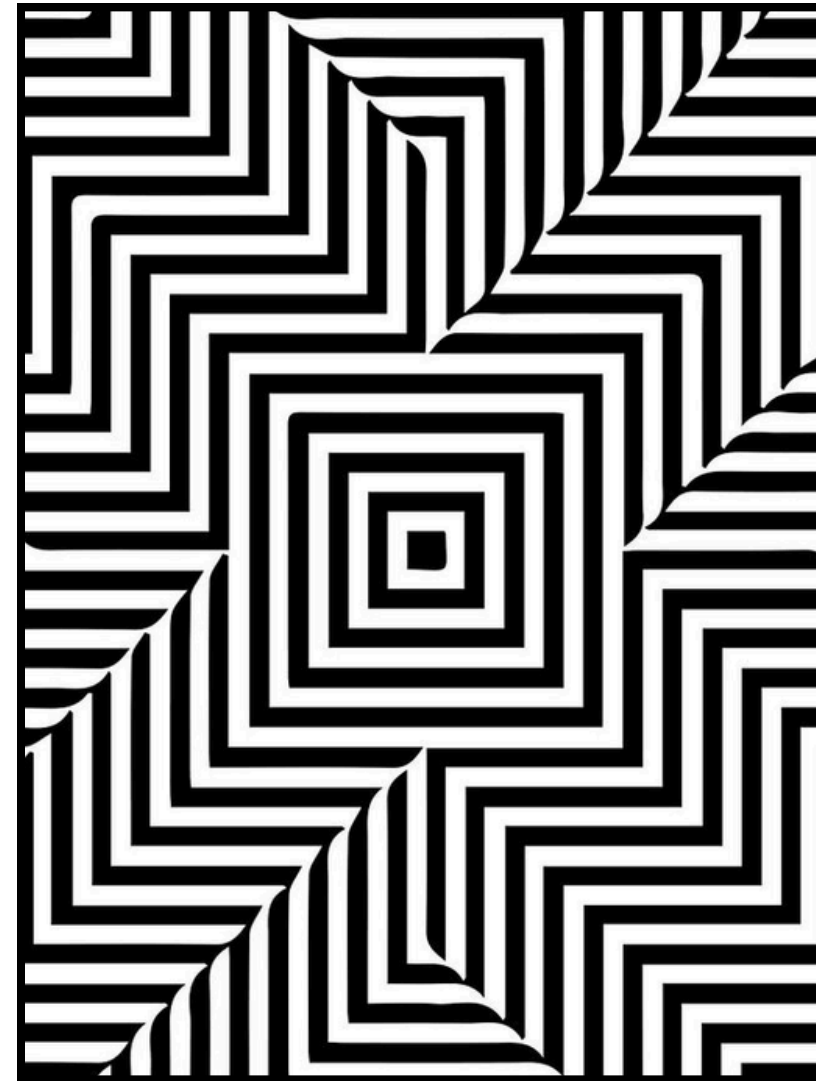
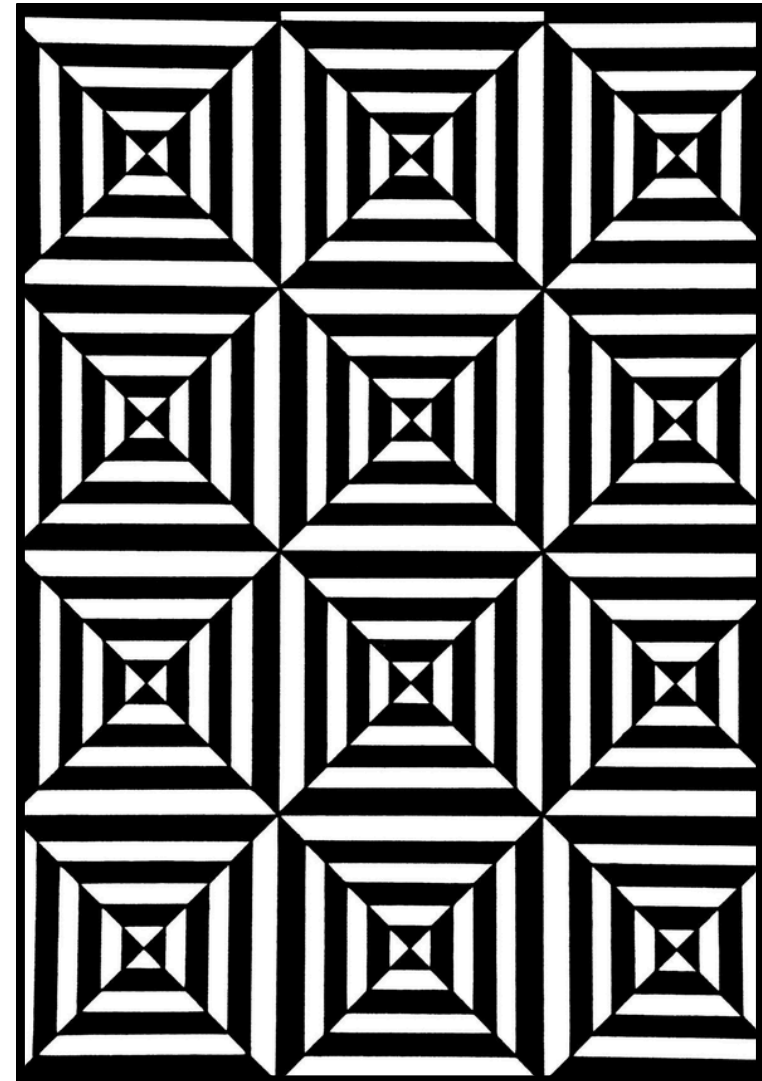
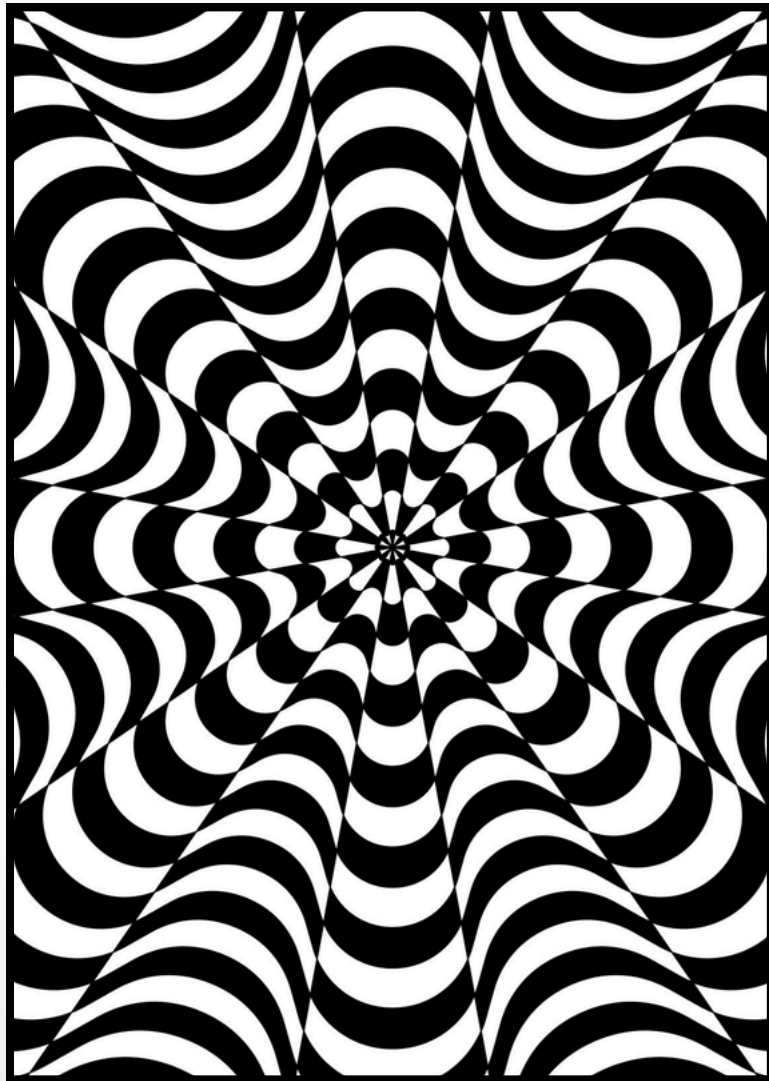
- Wulandari, D., Halim, M. A., Firmansyah, R., Astuti, M. Y., & Tranggana, W. L. (2022). Relevansi pemahaman komposisi nirmana terhadap kemampuan penyusunan ruang tepat guna dalam desain interior. Sungging: Jurnal Seni Rupa, Kriya, Desain dan Pembelajarannya, 1(1), 19–31.



TITIK

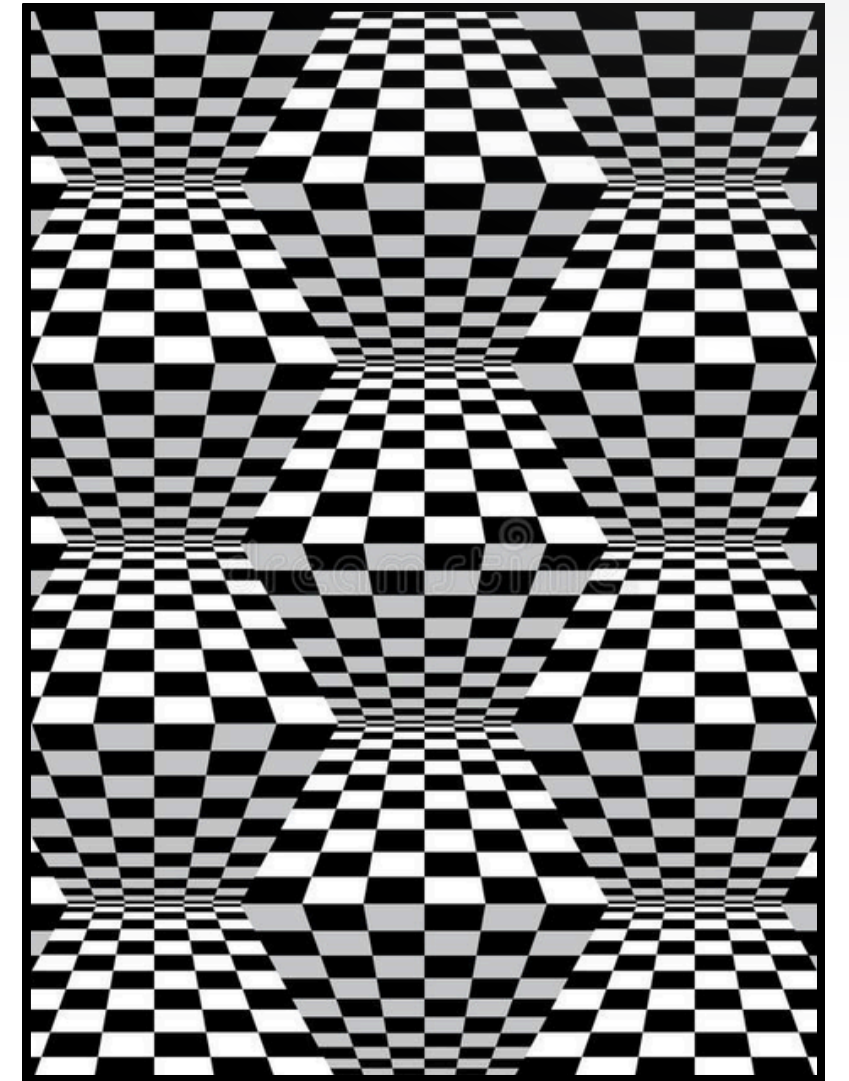
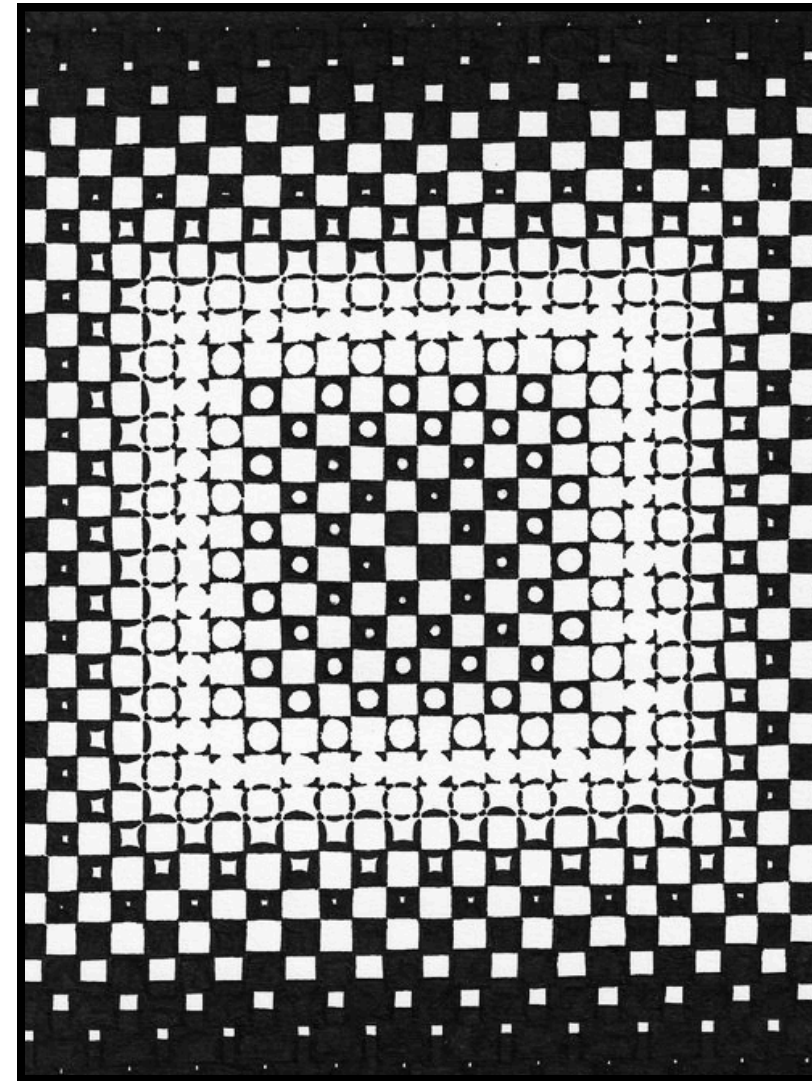
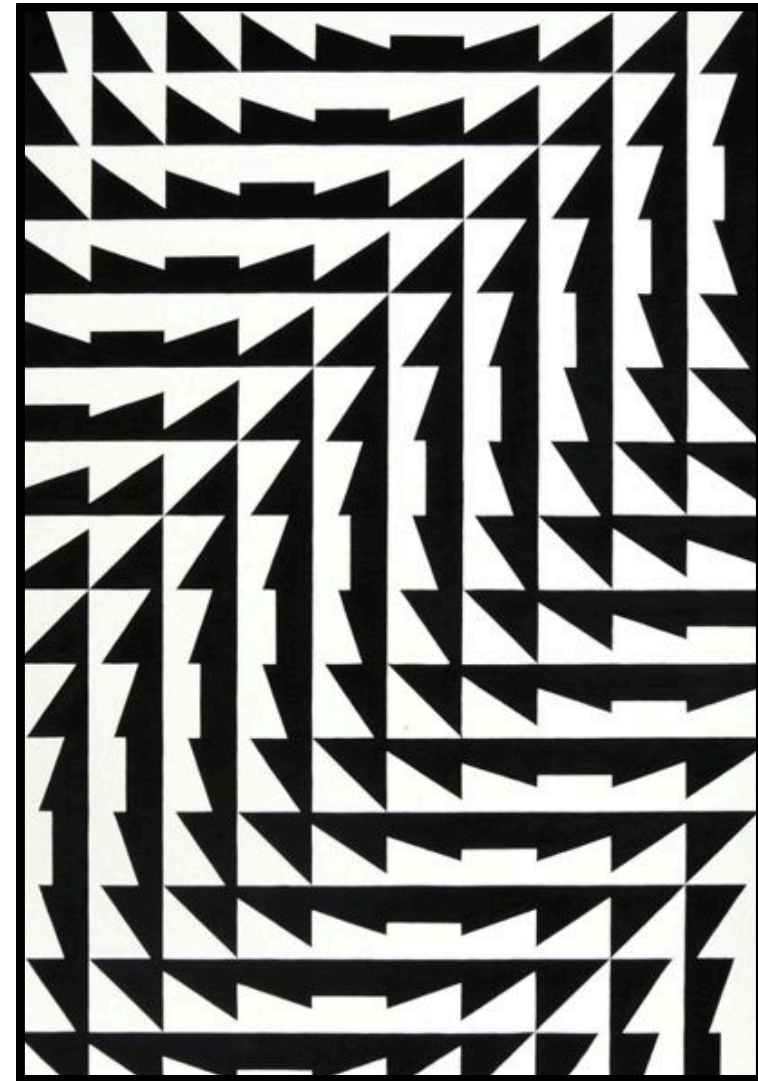
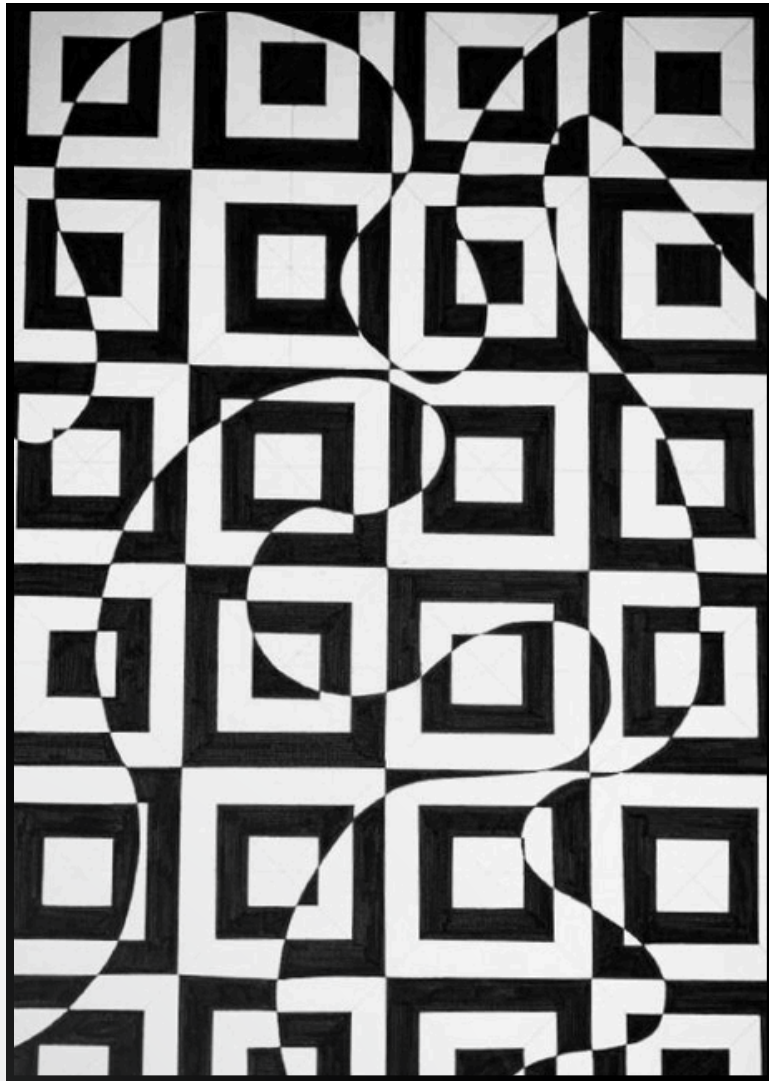


GARIS



Sumber: Pinterest

BIDANG



Sumber: Pinterest



TOOLS

MEDIA GAMBAR

- Milimeter blok
- Kertas karton

ALAT GAMBAR DAN UKUR

- Pensil
- Penghapus
- Drawing pen
- Penggaris
- Mal

MEDIA PEWARNAAN

- Spidol
- Tinta Cina
- Cat poster



Thankyou!

Thank you for your time and attention.

ANY QUETIONS?

CONTACTS:

- Name: Victorina Geraldine A.P., S.Ds., M.Ds.
- Email: victorinagrldine@gmail.com
- IG: @victogral